

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Genève, le 19 septembre 2024

TRICYCLE D'HIROSHIMA

Sculpture d'un tricycle découvert près d'un corps d'enfant dans les ruines d'Hiroshima le jour du bombardement, offerte par l'ICAN au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et à la Ville de Genève.

La Campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires (ICAN), basée à Genève, a fait don au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et à la Ville de Genève d'une sculpture représentant un tricycle trouvé dans les ruines d'Hiroshima le jour même du bombardement.

Shinichi Tetsutani jouait avec lorsque les États-Unis ont fait exploser une bombe atomique au-dessus d'Hiroshima, le 6 août 1945. Âgé de trois ans, il a été retrouvé par sa mère à côté de son tricycle adoré. Blessé en plusieurs endroits et gravement brûlé, le petit garçon est décédé cette nuit-là.

Ses deux sœurs sont mortes brûlées sous les décombres de la maison. C'est pourquoi, ne pouvant se résoudre à incinérer Shinichi, ses parents décidèrent de l'enterrer avec son tricycle dans leur jardin. 40 ans plus tard, en 1985, son père voulut déplacer la dépouille dans le caveau familial et fit alors don du tricycle au Musée du mémorial de la Paix d'Hiroshima.

Nobuo Tetsutani, le père de Shinichi, déclara à cette occasion : « *Aucun enfant ne devrait subir cela. S'il vous plaît, travaillez à la création d'un monde pacifique dans lequel les enfants pourront jouer comme bon leur semble.* »

La première attaque nucléaire au monde, le 6 août 1945, causa la mort d'environ 140'000 personnes à Hiroshima, dont un grand nombre d'enfants. La plupart moururent brûlées, ou fauchées par les débris de l'explosion. D'autres furent blessés ou succombèrent plus tard des suites de maladies dues aux radiations. Beaucoup de survivant·es souffrent toujours, ou ont souffert jusqu'à leur décès, non seulement de leurs blessures physiques, mais aussi de cancers et de lésions chromosomiques.

Selon **Melissa Parke**, directrice exécutive de l'ICAN :

« C'est un grand honneur de pouvoir faire don de cette sculpture au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. La Croix-Rouge a été l'une des premières organisations internationales à se rendre à Hiroshima après le bombardement atomique et le CICR s'est toujours exprimé clairement sur l'impact inhumain des armes nucléaires ; avec l'ICAN, il se mobilise en faveur de leur élimination totale et définitive. Le tricycle de Shinichi est un rappel tragique de ces terribles événements qui nous incite à veiller à ce qu'un tel drame ne se reproduise plus jamais. »

Future Memory – Tricycle est une œuvre d'art en bronze créée par Akira Fujimoto et Cannon Hersey à partir des données numérisées du tricycle de Shinichi, qu'ils ont transformées en une sculpture de taille réelle. Commandée par l'ICAN, l'œuvre a été offerte en l'honneur des efforts déployés par les gouvernements et la société civile pour aboutir au traité des Nations unies sur l'interdiction des armes nucléaires (TIAN), entré en vigueur en 2021.

D'après l'artiste, **Cannon Hersey** :

« Future Memory aspire à calcifier une appréhension du traumatisme de la bombe atomique et à en matérialiser la mémoire dans une œuvre d'art pour le jour où il ne restera plus aucun·e survivant·e pour raconter directement l'histoire et nous préserver de l'utilisation d'une autre bombe atomique, comme ils l'ont fait au cours de ces 79 dernières années. »

Son collaborateur, **Akira Fujimoto**, a ajouté :

« Le souvenir de l'exposition aux rayonnements a pu être préservé par des récits, des photographies et d'autres moyens. Future Memory propose une nouvelle expérience, rendue possible par la rencontre de l'art et des technologies modernes. Nous espérons que les gens continueront à lier cette expérience au futur, comme ils le font de leurs propres souvenirs. »

Selon **Pascal Hufschmid**, directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge :

« Derrière chaque conflit, passé ou présent, se trouve toujours une multitude d'histoires personnelles et uniques qui sont autant de rappel de notre humanité commune. Le tricycle d'Hiroshima raconte avant tout l'histoire d'un petit garçon, Shinichi, et de sa famille. Nous sommes profondément reconnaissant·es et honoré·es de pouvoir perpétuer sa mémoire, avec soin et respect, à travers cette sculpture exceptionnelle, désormais installée de manière permanente au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, au cœur de Genève, centre mondial de l'action humanitaire et de la diplomatie multilatérale. »

Selon **Sami Kanaan**, conseiller exécutif de la Ville de Genève, en charge de la culture et de la transition numérique :

« Cette sculpture nous rappelle que nous devons travailler sans relâche, tous·tes autant que nous sommes – citoyen·nes, gouvernements, autorités locales, organisations internationales et ONG – pour que l'utilisation des armes nucléaires reste une chose du passé. Dans ce but, la Ville de Genève continuera à soutenir les efforts d'initiatives telle que l'ICAN et invite toutes les villes à se joindre à l'appel mondial lancé aux gouvernements pour qu'ils ratifient et mettent en œuvre le TIAN, y compris la Suisse. »

Future Memory – Tricycle n'aurait pas été possible sans le soutien de la famille Tetsutani. À l'instar de tous·tes les *Hibakusha* (le nom donné aux survivant·es des bombardements atomiques), la famille Tetsutani appelle de ses vœux un monde pacifique sans armes nucléaires. Le tricycle de Shinichi est exposé au Musée du mémorial de la Paix d'Hiroshima depuis 1991. Symbole d'espoir et de résilience très apprécié des habitant·es, il laisse une impression durable aux visiteur·euses qui affluent du monde entier. La sculpture a été offerte au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et à la Ville de Genève par la Campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires (ICAN) en partenariat avec 1Future / Future Memory Project.

Pour toute information complémentaire ou demande d'interview, veuillez contacter :

Alistair Burnett, Responsable des médias à l'ICAN alistair@icanw.org, +41 78 238 71 79

Alice Baronnet, Relations publiques, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a.baronnet@redcrossmuseum.ch

Yannick Richter, Chargé de l'information du Conseil exécutif, Ville de Genève, yannick.richter@ville-ge.ch, +41 76 338 43 69

Merci de noter que **la famille Tetsutani ne souhaite pas être contactée par les médias** pour le moment et que nous appelons au strict respect de leur désir d'intimité.

Notes :

1. *Future Memory – Tricycle* est une œuvre de Akira Fujimoto et Cannon Hersey pour laquelle les données numérisées du tricycle de Shinichi ont été transformées en une sculpture de taille réelle. La numérisation a été réalisée par Kosuke Nagata, le dessin par Yuichi Kodai, la production par Taku Nishimae et Mari Ishiko, en partenariat avec le Musée du mémorial de la Paix d'Hiroshima, avec le soutien de Chugoku Shimbun et de 1Future. Le tricycle de Shinichi a été numérisé au Musée du mémorial de la Paix d'Hiroshima en avril 2021. En mai 2022, la sculpture en bronze a été coulée par la fonderie Kunstgiesserei à Saint-Gall, en Suisse, après une année d'un travail préparatoire approfondi avec les artistes. Elle a été livrée à l'ICAN à Genève le 31 mai 2022. Le 19 septembre 2024, elle a été offerte au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et à la Ville de Genève par la Campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires (ICAN).
2. Cannon Hersey est le petit-fils du journaliste John Hersey, auteur de l'article « Hiroshima », paru dans le magazine *New Yorker*, qui a donné une visibilité mondiale aux événements avant d'être publié sous forme de livre. Les droits de sa publication dans le monde entier ont été reversés à la Croix-Rouge en 1947, en hommage à l'important travail qu'elle a réalisé sur le terrain à Hiroshima.

ICAN

Coalition d'organisations non gouvernementales dans cent pays, la Campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires (ICAN) promeut l'adhésion au traité d'interdiction des armes nucléaires des Nations unies (TIAN), ainsi que la mise en œuvre de celui-ci. Cet accord mondial historique a été adopté à New York le 7 juillet 2017. La campagne a reçu le prix Nobel de la paix 2017 pour ses « efforts novateurs en vue de parvenir à un traité d'interdiction » des armes nucléaires. Pour plus d'informations sur l'ICAN : www.icanw.org

1Future / Future Memory Project

Plateforme mondiale, 1Future cherche à sensibiliser et responsabiliser des publics multigénérationnels et diversifiés par le biais de récits de changement social et d'innovation. Projet artistique collaboratif fondé par Cannon Hersey et Akira Fujimoto, Future Memory s'attache à préserver le souvenir du bombardement atomique d'Hiroshima en présentant la mémoire de la guerre et du désastre sous la forme d'une expérience nouvelle, conçue aussi bien pour le présent que pour l'avenir. Future Memory emploie des technologies de pointe pour créer des enregistrements sensoriels d'objets porteurs d'histoire destinés à favoriser l'acceptation des épisodes les plus sombres de notre passé commun et à nous mener à la guérison par la voie de la créativité. https://www.1future.jp/future_memory/

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Basé à Genève, le Musée pose une question centrale : comment l'action humanitaire nous affecte-t-elle tous et toutes, ici et maintenant ? Afin d'aborder cette question avec nos visiteur·euses, nous invitons les secteurs de l'humanitaire, de l'art et de la recherche à examiner les défis et les valeurs de l'action humanitaire, hier, aujourd'hui et demain. Nous nous affirmons ainsi, dans une démarche inclusive d'ouverture et d'accessibilité, comme un lieu de mémoire, de création et de débat.
www.redcrossmuseum.ch

Ville de Genève

<https://www.geneve.ch/>